**GLOSARIO DE CORTE Y CONFECCION**

**ABERTURA:** Separación de las partes de algo, dejando al descubierto el interior.

Hendidura, agujero.

**ABRIGO:** Prenda que se lleva encima del traje, en invierno, para resguardarse del frío.

**ABOLSADO, da:** Se dice del enlucido con arrugas o ahuecado.

**ABOTONAR:** Ajustar con botones, pasándolos por un ojal.

**ABULLONADO:** Formar bolsas mediante de fruncidos o pliegues.

**ACABADO:** Los diferentes sistemas industriales para perfeccionar un producto. El acabado en los tejidos comprende el blanqueado, teñido, encogido, estirado, estampado, satinado y planchado.

**ACANALADO:** Punto de media ejecutado de manera que queden canales verticales e iguales por ambos lados. Este punto es usado para las franjas o gomas de la cintura de los suéteres; también en las medias para niños y sport.

**ACETATO:** Seda química (fibra artificial), que se obtiene del acetato de celulosa (por lo general extraída de la pulpa de la madera), creada el Alemania en 1869. En el 1900 los suizos Camine y Dreyfus continuaron trabajando en este material. Desde 1920 esta fibra se ha utilizado en la confección de lencería, blusas, vestidos y géneros de punto, así como en otras prendas que requieren tejidos ligeros y sedosos. Es resistente y fácil de conservar. No encoge, no se arruga, ni destiñe. Se lava a menos de 40ºC y se seca a la sombra.

**ACCESORIO:** Complemento que ayuda al efecto de un conjunto: guantes, bolso, bufanda, etc.

**ACOLCHADO:** Labor que se ejecuta poniendo una capa de guata entre dos telas y pespunteando después. Acción de acolchar (poner lana).

**ACORDONADO:** Tipo de decoración usado en modistería por el que es pasado un hilo grueso o cordón entre dos pespuntes. Cuando se usa como o ribete el cordón es pasado por dentro de una vuelta.

**AFELPADO O CARDADO:** Acabado que se obtiene sacando el pelo con la carda para obtener una superficie suave para obtener una superficie suave.

**AFINAR:** Finalizar un patrón dándole una forma propicia.

**AGUJA:** Barrita puntiaguda de metal u otra materia con un ojo para meter el hilo, que se utiliza para coser, bordar, tejer, etc.

**ALAMAR:** Botón en forma de huso con presilla u ojal sobrepuesto que se cose a la orilla del abrigo o capa. Presilla con botón que se cose a la orilla del vestido: El alamar sirve como broche de cierre o como adorno.

**ALEMANISCO:** Genero fuerte de hilo o algodón. Presenta la superficie desigual debido a los hilos alternados que cruzan los de la trama. Es utilizado para toallas y mantelería.

**ALFILER:** Clavillo metálico con punta en un extremo y cabecilla en el otro que sirve para sujetar unas cosas o otras, especialmente telas.

**ALFILETERO:** Almohadilla para pinchar los alfileres y agujas, para mantenerlos en orden.

**ALGODÓN:** Fibra vegetal que se obtiene de la borra que recubre las semillas del algodonero. Sin tratar se utiliza para hacer guata. La calidad del algodón depende de su finura, pureza, brillo, y sobre todo de la longitud de su fibra; cuanto mayor es, más fino, resistente y regular es el hilo que se obtiene. Con el algodón de fibra corta se confeccionan sábanas y ropa de cama. El de fibra larga se usa para telas de batista, popelines, adamascados etc. Esta fibra tiene un gran poder absorbente, es resistente al calor, lavable, no se apolilla ni se apelmaza y no acumula electricidad estática.

**ALTA COSTURA:** Confección de prendas de vestir de lujo o de prestigio.

**ANGORA:** El pelo largo y sedoso de la cabra de este nombre, que hilado se usa para tejer prendas de lana finas. La lana "mohair" que se comercializa como tal es una imitación que se realiza con pelo de conejo.

**ANUDADO:** Atar con tiras, lazos, cintas, formando nudos.

**APLICACIÓN:** Colocación de un adorno, ya sea de tela, cordoncillos o telas, sobre una prenda de vestir u otro artículo.

**APLOMO:** Piquete que se da con la tijera para indicar uniones en las piezas.

**ARRUGADO:** Manera de ajustar el ancho del género a la medida que se desea, pasando uno o varios pequeños hilvanes, dentro de los que se encoje la tela a voluntad.

**ASIMÉTRICO:** Que no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.

**ATRACAR:** Coser al principio y al fin de la costura hacia adelante y en sentido contrario para reforzar.

**ATADO Y TEÑIDO:** Muestra conseguida al atar una cuerda alrededor de diferentes partes de una tela antes de teñirla y que al impedir que el tinte se filtre en estas partes quedan en color original y con un efecto salpicado.

**AUTOMÁTICO:** Broche metálico de forma variable compuesto por macho y hembra.

**B**

**BABUCHA:** Zapatilla plana y ligera de origen árabe que se ha utilizado tanto para complementar determinadas indumentarias informales durante los años diez, durante los sesenta y setenta formo parte de la indumentaria de casa.

**BAJO:** Dobladillo o Ruedo.

**BAJOMANGA:** Manga tipo sastre que llega a la parte inferior del brazo.

**BALLENA:** Barillas metalicas o plásticas que se fijan a las telas en pinzas, cuellos o costuras, para mantener una forma determinada. Pueden tener forma recta o circular.

**BANDA:** Pieza de tela forrada o remata con festón o costura que se utiliza a modo de cinturón.

**BATEAU (Barco):** Escote alto, alargado, que termina en punta sobre los hombros.

**BATISTA**: Tejido de algodón suave y fino que se blanquea, encola ligeramente y satina; es usado en blusas, cortinas y lencería. Suele ser bordada de manera industrial en forma de tiras con que se adornan prendas femeninas y especialmente de infantiles.

**BATIK:** Dibujo aplicado a mano sobre telas de algodón a base de tintes vegetales. Es el sistema de estampado de los naturales de las Indias Orientales Holandesas y consiste en una capa de cera sobre aquellas partes del tejido que no deban ser teñidas; la cera se hace desaparecer por inmersión en un baño hirviendo. El autentico teñido batik se conoce por los finísimos hilos coloreados de las telarañas que presenta todo el tejido; estos se producen al cuartearse la tela al hervir.  
  
**BASTIDOR:** Armazón de madera o metal para fijar lienzos.  
  
**BEBE:** Cuello Claudine. Se trata de dos piezas que se dan frente y terminan en cantos redondos.

**BETA:** Cinta que es aplicada por dentro de las sisas, cantos, etc. para evitar que se estiren.

**BERMUDAS:** Pantalón corto que llega hasta la rodilla.

**BERTA:** Cuello ancho en forma de capelina que va cosido al escote. Cubre los hombros y la parte superior del brazo, haciendo de manga.

**BICOLOR:** En dos colores.

**BIES:** Trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir. Al bies : En sesgo, en diagonal: cortar una falda al bies.

**BIKINI:** Bañador de mujer de dos piezas.

**BISUTERIA:** Objetos de metal artïsticamnete labrados que imitan la joyería.

**BLAZER:** Chaqueta sport ligera.  
  
**BLUSA:** Prenda femenina por excelencia. En el siglo XV a. de C. las mujeres ya utilizaban blusas ceñidas con un cinturón. Durante varios siglos fue la prenda de las campesinas, y en este siglo fue relevada por otra más ligera para acompañar a los primeros trajes femeninos. La aparición de las blusas escotadas, en 1913, hizo que se les llamara las camisas de neumonía.

**BLUSON:** Blusa larga y amplia.

**BOA**: Prenda a manera de bufanda de piel o de plumas.

**BOCAMANGA:** Medida de la parte inferior de las mangas.  
  
**BOLERO:** Chaqueta muy corta.  
**BOLSILLO:** Saquito de tela cosido a una abertura en las prendas, destinado a guardar pequeños objetos.

**BOLSILLO DE FUELLE:** Bolsillo grande de parche que lleva un cierre invertido por la base pra que tenga más cabida.Muy utilizado en las chaquetas sport.

**BOLSILLO DE PARCHE:** Bolsillo cocido sobre un traje.  
  
**BORDAR:** Adornar una tela o piel con bordados.

**BORDADO**: Adorno, con o sin realce, que es aplicado a las telas por medio de una aguja y diversas clases de hilos.

**BORDADO INGLES:** Bordado de flores que se resuelve con un punzón y es reseguido por un punto de ojal.  
  
**BORDADORA:** Persona cuyo oficio es bordar.  
  
**BORLA:** Grupo de hilos o cordoncillos que reunidos por uno de sus cabos y sueltos por el otro, penden como adorno colgante con forma de bola o media bola.

**BORLÓN:** Borla grande. Tejido de lino y algodón sembrado de borlitas.  
  
**BOTONADURA:** Zona o sitio donde se estan los botones.

**BOTONES:** Utilizado desde la prehistoria pero fabricado en serie desde le siglo XII. Siempre presente en el vestuario masculino. Durante la Edad Media eran de cuerno o de cristal. Perdieron su rigor útil y ganaron en estética cuando la alta costura lo feminizó y a partir de 1930. Resinas sintéticas fueron las culpables de poder fabricar botones de cualquier forma y color más insospechados.

**BRAGAS**: Calzón o pantalón corto y ajustado, actualmente es aplicado la prenda interior femenina.

**BRAGUETA:** Abertura delantera de los pantalones o calzoncillos. Inventada en Francia en el siglo XV, originalmente no llevaba botones; se trataba de un triángulo de tela que se ataba con un lazo y que servía para guardar las monedas.  
  
**BROCADO:** Tela de seda gruesa o rayón entretejida con hilos, en que la urdimbre sobresale o tiene relieve en forma de dibujo.

**BROCADILLO:** Tejido mas ligero que el brocado.

**BROCATEL:** Variedad del damasco, con urdimbre de seda y trama de algodón, aunque también se pueden emplear en su confección otros materiales, como el lino o el estambre con seda. Lleva dibujos de muchos colores. Se debe limpiar en seco. Popular para confeccionar vestidos en el XIX y en el XX asociado al tapizado de muebles y confección de cortinas.

**BROCHE:** Pieza de adorno que tiene una lemgueta o alfiler para sujetarlo, se fabrica con metales y piedras preciosas y támbien en bisutería.  
  
**BURLETE:** Tira textil o de otro material flexible que se coloca en el canto de las hojas de puertas, balcones o ventanas para que cierren herméticamente: los burletes están viejos y entra mucho aire.

**C**  
**CACHEMIR:** Tela fina y suave que se hace con lana peinada, de la cabra de Cachemir, en el Tibet.

**CADENETA:** Punto de costura a mano que asemeja el de la maquina de coser. Labor de costura en figura de cadena.

**CAIDA:** Caracteristica básica de cada tejido que se rije por la forma en que fué manufacuturado y el peso de la fibra.

Los materiales sintéticos con base plástica no caen tan bien como los de fibras naturales.  
  
**CALADO**: Labor a modo de encaje que se hace en una tela. Labor que consiste en taladrar la tela formando dibujos

**CALZONCILLOS:** Hasta 1920 los hombres los llevaban largos. En el año 1939 nació el slip en Estados Unidos. Curiosamente, el 70 por 100 son comprados por mujeres.  
  
**CAMISA:** Creada por los griegos en el siglo V a. de C. Desde entonces sus formas, tejidos y colores han ido cambiando constantemente. Fue la prenda de los proletarios durante muchos tiempo, por lo que los burgueses la ocultaban, pero actualmente su uso está asociado a la respetabilidad y la elegancia.  
  
**CANELÓN:** Area con estrias similar a la pana.

**CANESÚ:** Pieza superior de la camisa o traje a la que se unen el cuellol, las mangas y el resto de la prenda.

**CANON:** Medida o módulo que se calcula como referencia para construir la figura humana que en el caso del diseño corresponde a la cabeza. Proporción o conjunto de medidas básicas que se relacionan por su repetición estadística o también idealista.

**CANTÓN:** Pieza que hace la función de cruce sobre el que se suelen hacer ojales.

**CAÑAMAZO DE BORDAR:** Conocido también como "el trapo de la abuela", es una tela especial de algodón muy fino y de trama sencilla. Sirve de soporte para bordar a punto de cruz sobre telas que por su composición no permite el bordado sobre hilos contados, por ejemplo, sobre telas vaqueras o géneros de punto (chaquetitas, jerseys, etc). Para utilizarlo, se hilvana el cañamazo sobre la tela que se desea bordar; Después se borda el motivo deseado, y al finalizar, con mucho cuidado se va deshilando la trama del cañamazo.  
  
  
**CARDADO:** Procediemiento que estira en partes o desenmaraña a las fibras textiles antes de ser hiladas..

**CARGA:** Es un pespunte que se realiza en el canto de cuellos, para reforzar o adornar.

**CARTERA:** Tapa con la cual se cierra el bolsillo.

**CASAR**: Hacer que cuadren o coincidan los dibujos de las telas como las rayas o figuras geométricas.

**CASSIMÉRE:** Tela de lana o en un tejido "twill" compacto; no debe ser confundida con el cachemir. Todas las telas de lana que no entran en otras calificaciones son "cassiméres".  
  
**CENTRO:** Eje o línea que separa el lado derecho y el izquierdo.  
  
**CIERRE:** Véase: Cremallera.

**CINTA:** Tira estrecha de material en diferentes tejidos, lisa , acanalada, etc, y con varios acabados; se utiliza principalmente, para atar, ceñir y como ribete o adornos en trajes y sombreros.

**CINTURILLA:** Correa o cinta con hebilla o broche para sujetar en la cintura ciertas prendas de vestir. Pretina.

**CINTURÓN:** Cinto o tira estrecha o ancha que lleva alrededor del talle y es abrochada con una hebilla, lazo, etc. Generalmente es de piel pero puede ser de tela o de plástico.

**CIRÉ:** Cinta o tejido brillante con un acabado en cera.

**CLAVADO de mangas:** Coser las mangas sobre la pieza.

**COLECCIÓN:** Conjunto de prendas que idea un diseñador para una temporada concreta y cuyos prototipos presenta sobre maniquíes humanas. El primer modisto que empleó este sistema, en el siglo XIX, fue Worth y hasta los años sesenta marcó unos de los signos propios de la alta costura que, después, el pret a porter haría suyo hasta convertirlo en uno de los grandes espectáculos de la moda durante los años ochenta hasta la actualidad.

**COLOR:** Impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en la retina del ojo..

**CORDÓN:** Cuerda fina, blanca o de otros colores. Cuera redonda de algodón, lana , seda u otra materia.  
  
**CONTORNO:** Conjunto de líneas que limitan una figura o el perimetro de la misma.  
  
**CONTRA HILO:** Trama por la que esta compuesta los hilos.  
  
**COSER:** Unir con hilo enhebrado en la aguja.

**COSTADO:** Cada una de las dos partes laterales del cuerpo humano.

**COSTADILLO:** Costura del costado que va desde la sisa hasta el bajo.

**COSTURA:** Serie de puntadas que une dos piezas cosidas. Acción y resultado de coser.

**COSTURA: Acordonada:** Cuando se cose a la costura un biés que lleva dentro un cordón.  
Sobrecarga: Costura resistente con dos pespuntes, es corriente con un canto doblado sobre el otro y entornado cojiendo la tela de debajo. Se usa camisas masculinas.  
Ciega: Costura doble hecha con dos pespuntes. A Mano: Costura cocida totalmente a mano.  
Ribeteada: Al hacer una costura es intercalado por el derecho un biés estrecho, generalmente de otro color.  
**COSTURERA:** Mujer que se dedica a coser profesionalmente.

**COSTURERO:** Caja, estuche, mueble, etc., donde se guardan los útiles necesarios para la costura.

**COWL:** Véase Drapeado.

**CRAN:** Parte que se conforma de los extremos de solapa y cuello.

**CREMALLERA:** Cierre de metal o plástico que cosido en las prendas, sirve para cerrarlas.

**CREPÉ-GEORGETTE:** Tela brillante, generalmente de seda, seda y algodón, seda y rayón u otras mezclas, en la que el aspecto y propiedades del crespón están muy realzadas. En el siglo XX se ha utilizado para confeccionar blusas ligeras y prendas de noche.

**CRUCE:** Línea formando un margen entre el centro y el canto de botonadura.

**CRUZADO/A:** Chaqueta, abrigo o traje que se cri¿uza por delante y abrocha a unos centímetros del centro del cuerpo. Las prendas cruzadas llevan, generalmente, dos hileras de botones.

**CUELLO:** Tira de una tela unida a la parte superior de algunas prendas de vestir, que rodea el cuello.

**CUELLO:**  
- Alto: El que llega hasta la línea del cuello.  
- Bufanda: Como una bufanda recta o de forma y que se anuda o coloca como está.  
- Camisé: El de las camisas sport masculinas y que ha sido adaptado en los trajes femeninos por su comodidad.  
- Chino: Estrecho, alto y rígido, usado por las mujeres chinas en sus trajes y adaptado para las mujeres occidentales.  
- Redondo: Lo mismo puede referirse al cuello que al escote. El escote redondo puede ser alto o muy bajo y el cuello  
redondo pude tener cualquier ancho, cuando baja mucho por los hombros se convierte en una capelina o berta.  
- Suelto: El que se quita o se pone según el gusto de quien lo utilice.  
- Tortuga: Muy alto como una especie de tapabocas, que llevan cierto tipo de suéter que se ponen por la cabeza.

**CUENTAS:** Pequeños garnos o bolitas talladas , brillantes o mates , que sirven para collares y como adorno de trajes, cortinas , etc.

**CUERO:** Piel de un animal curtida o tratada químicamente. Se utilizaba para complementos hasta el siglo XX, momento en que, sobre todo hacia 1960, se empleó para confeccionar vestidos, trajes, trajes pantalón, chaquetas y abrigos.

**CUERPO**: Parte de la prenda que esta comprendida desde los hombros y hasta la cintura.

**CURTIDO:** Proceso para adobar las pieles endurecerlas y darles acabado.

**D**  
**DAMASCO:** Seda con dibujos labrados en tejidos mostrando en un lado o cara del dibujo satinado sobre el fondo y en el otro invertido. También se llama Ali a una tela de algodón, rayón, lana o sus mezclas en tejido Jacquard.  
**DENIM:** Tela de algodón asargado, de trama blanca y azul que se empezó a fabricar en la ciudad francesa de Nimes; de ahí el origen de la palabra: Sergé de Nimes. En el siglo XX se ha utilizado para confeccionar ropa de trabajo, ya que es fuerte, duradero y se lava bien. Hacia los años 40 empezaron a hacerse vestidos, faldas, chaquetas y pantalones a la moda. El denim alcanzó su máxima popularidad en los 60 con la producción masiva de téjanos muchos de ellos con etiquetas de diseñadores. Es un tejido poco utilizado en decoración pero es muy práctico para revestir paredes de habitaciones juveniles.  
  
**DESGARRADOR:** Herramienta que es utilizada para descoser las costuras y abrir los ojales.  
**DESHILACHAR:** Sacar las hilachas a una tela.  
**DESHILADO:** Labor que se hace cortando hilos y sacándolos en una o dos direcciones y rellenando los huecos con hilos para crear un dibujo.  
**DIGITALIZADORA:** Aparato en forma de tabla que es utilizada para copiar patrones por la computadora.  
**DISEÑADOR, RA**: Persona que se dedica profesionalmente al diseño de prendas de vestir.  
**DOBLADILLO:** Pliegue o remate que se hace a la ropa en los bordes.  
**DOBLE MANGA:** Manga en dos piezas, una mas corta que la otra; puede ser una cortada al bies y otra en forma de campana.  
  
**DOBLETE:** Piedra compuesta por dos partes pegadas.  
**DOLMAN:** Especie de capa con manga ancha japonesa que llega hasta casi la cintura y por la base es ajustada al cuerpo, la manga se ciñe a la muñeca.  
**DRAPEADO:** Tela recogida en un punto para constituir diversos pliegues.  
  
  
**E  
EFECTO**: Cuando se cose en una prenda algo que simule pero que no esta en la misma, por ejemplo: un vestido que parece abotonado cuando en realidad se utilizó un cierre.

**EJE de simetría:** Lo que divide una figura en dos partes iguales.

**ELÁSTICO:** Lo que se estira por acción de alguna fuerza y cuando esta cesa recobra su disposición primitiva. Un genero es elástico cuando se entretejen con los hilos otros muy delgados de caucho.

**EMBUDO:** Herramienta de costura que es fijada en la máquina con la aguja y se encarga de doblar las tiras al bies mientras cose los cantos.

**ENAGUAS:** Falda o especie de saya ancha, generalmente blanca y con encajes de la cintura hasta el borde del traje y se lleva debajo del mismo.

**ENCAJE:** Cierto tejido de mallas, lazadas o calados, con figuras u otras labores.

**ENCAÑONAR:** Forma del planchado en la que se van formando fuelles.

**ENCARAR:** Poner las telas derecho con derecho.

**ENHEBRAR:** Pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.  
  
**ENTRADILLA:** Parte que une el cuello al escote.

**ENTREDÓS:** Tira de encaje que se cose entre dos telas. Muchos son hechos con puntilla que hace juego para coser el borde.

**ENTRETELA:** Tejido que se pone entre la tela y el forro de una prenda de vestir, para reforzarla o darle consistencia.  
  
  
**ESCOTE:** Abertura en una prenda de vestir por la que asoma el cuello y parte del pecho o de la espalda. Parte del busto que deja descubierta una prenda de vestir.

**ESCUADRA:** Regla de figura de triángulo rectángulo, o compuesto solamente de dos reglas que forman ángulo recto que se usa para dibujar los moldes.  
  
**ESTAMPADO:** Se aplica a los tejidos en que se estampan o graban diferentes labores o dibujos.  
  
**ESTILO:** Modo o forma característica. Uso, moda, costumbre.

**ESTIRAR:** Se hace con una plancha a vapor o no, con la cual se consigue aplastar las costuras.  
  
**EVASSE:** Falda más ancha por los lados que en la cadera.

**F  
FAJA:** Tira de tela o tejido de punto con la que se rodea la cintura dándole varias vueltas.  
  
**FALDA:** La primera falda, de piel, pareció hace ya 600.000 años y desde entonces esta prenda nunca ha abandonado a la mujer. En el año 1915 la moda enseñó los tobillos femeninos, pero la auténtica revolución llegó en 1965 gracias a Mary Quant, con el lanzamiento de la minifalda.

**FALDA PANTALÓN:** Una falda ancha, abierta y cosida por el centro como si fuese un pantalón.

**FALDA PLEGADA:** La que está toda formada por pliegues regulares o bien formando grupos.

**FALDA RECTA:** Es la que más se usa con los trajes sastre, generalmente lleva un pliegue por detrás o en los lados para no dificultar el movimiento.

**FALDA SIN COSTURA:** Constituida por una cinturilla ajustada y una sola pieza con los extremos superpuestos.

**FALDÓN:** Parte inferior de algunas prendas de vestir que cuelga desde la cintura. Parte inferior que tapa la parte baja de una cama.  
  
**FESTÓN:** Bordado con que se adornan los bordes de las prendas.

**FIBRA:** Filamento obtenido por procedimientos químicos que se usa principalmente en la industria textil.

**FIBRA ACRILICA:** Fibra sintética, derivada del ácido acrílico (propenoico), que se suele utilizar como sustituto de la lana. Fue lanzada en 1947 pero su producción no alcanzó un volumen importante hasta 1950. Es un material fuerte, cálido, con buena caída, de textura suave, pero sólida y resistente. Es fácil de mantener y no encoge, soporta mal el calor y acumula electricidad estática, (para evitarlo añadir suavizante en el aclarado). Se utiliza para hacer suéter, también para forrar botas, guantes, chaquetas y zapatillas.  
  
**FIELTRO:** Material conseguido mediante trenzado de fibras como algodón, rayón y lana. Se utilizaba frecuentemente durante el siglo XIX para hacer sombreros y forros. En la década de los 50 se pusieron de moda los abrigos y faldas acampanadas con aplicaciones de fieltro.

**FIGURIN:** Dibujo o figura que sirve de modelo para hacer vestidos.

**FLECO:** Adorno compuesto de una serie de hilos o cordoncillos colgantes de una tira de tela.

**FLOATS:** Hilos de la urdimbre o trama que sobresalen de la superficie de la tela formando una especie de hilvanes.

**FLOJO:** Lo que sobra de la tela para embeber.

**FONDO:** Color predominante de una prenda.  
  
**FRUNCIR:** Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.

**FUNDA:** El traje muy ajustado y sin cinturón que sigue la línea del cuerpo.

**FUELLE:** Arruga del vestido.  
  
**G  
GABAN:** Abrigo.

**GABARDINA:** Tejido de estambre fuerte con acabado duro y fino relieve diagonal que se fabrica en algodón y otras fibras.

**GAFETE:** Broche metálico de macho y hembra.  
  
**GALÓN:** Cinta de pasamanería o encaje con un borde de fantasía para adornar vestidos, cortinas, etc. Generalmente lleva entretejidos de hilos metálicos.

**GALGA:** La distancia que se da entre las agujas de la máquina de coser.

**GAMUZA:** Piel suave y flexible de este mamífero parecido al antílope.

**GANCHILO:** Tipo de encaje que es resuelto por una aguja grande con la punta de gancho.

**GASA:** Género muy transparente y sutil en algodón, seda, hilo o rayón.

**GÉNERO:** Es como se le suele llamar al la tela o al tejido.

**GEMELOS:** Juego de dos botones que se pasan por los ojales que llevan los puños de las camisas y blusas para sujetarlos, generalmente son hechos de metales preciosos y esmaltes o piedras finas.

**GILET:** Bolsillo que se hace a partir de un corte recto.

**GLACILLA:** Tela utilizada en pruebas antes de usar la tela original.  
  
**GUATA:** Capa gruesa de fibras de algodón, a veces tintada y engomada que sirve para acolchar las telas. Los tejidos con guata no se deben centrifugar ni escurrir; se enrollan en una toalla y se dejan secar al aire. Se planchan por el revés con la plancha tibia.

**GUÍA:** Herramienta utilizada conjuntamente con la maquina de coser para hacer los pespuntes rectos.

**GUIMPE**: Blusa que es llevada bajo un traje muy escotado, sin mangas.

**GUIPURE:** Encaje grueso y con dibujo con un fondo de enlaces o hilos también gruesos.

**H  
HALTER:** Escote que es alto por delante y se sujeta con lazo por detrás del cuello; no tiene espalda y es popular en traje de noche y de baño.  
  
**HEBILLA:** Pieza de diversas formas, generalmente metálica, que sujeta la correa o cinta que pasa a través de ella gracias a un clavillo.

**HILADO**: Operación por la que se reduce a hilo las fibras de lino, algodón, lana , etc.

**HILERA**: Orden o formación en línea.

**HILO**: Hebra larga y delgada que se forma retorciendo el lino, lana, u otra materia textil.

**HILVÁN**: Costura de puntadas largas con que se preparan las piezas de tela para su costura definitiva.

**HILVANAR**: Unir piezas de tela con puntadas largas e hilo simple para fijar antes de coser definitivo.  
  
**HOMBRERA**: Especie de almohadilla que se pone en los hombros, para marcarlos y realzarlos.

**HOMBROS CAIDOS:** Escote en trajes de noche dejando al descubierto los hombros.  
  
**I  
IMPERIO:** Traje de talle alto, cuerpo corto muy escotado, mangas cortas arrugadas y recogidas o largas y estrechas y con falda recta y suelta que estuvo en boga durante la época napoleónica.

**IMPERDIBLE**: Alfiler que se abrocha metiendo su punta dentro de un gancho o caperuza.

**IMPERMEABLE**: Prenda a manera de abrigo confeccionado con una tela impermeabilizada y que se lleva en los días de lluvia.

**INARRUGABLES**: Este efecto se obtiene en los tejidos por diferentes procesos, el más corriente consiste en impregnar las telas con unas resinas sintéticas y pasarlas por unos rodillos calientes.

**INTERIOR**: Prenda íntima.

**INCAR botones:** Acción de coser los botones a las prendas ya listas.

**INCRUSTAR**: Embutir en una superficie lisa y dura piedras, metales u otros materiales para adornar las prendas.

**INFORMAL**: Modo de vestir, despreocupado y cómodo.

**INVISIBLE**. Punto: Pespunte utilizado para sujetar dobladillos, hecho de tal manera que no se ve por el derecho.  
  
**J  
JABONCILLO:** Tiza que se utiliza para marcar telas.  
**JARETA**: Costura que se hace doblando la orilla y cosiéndola por un lado para dejar un hueco en que pasa una cinta o un cordón.

**JEANS**: Pantalones vaqueros, fabricados con denim.

**JERSEY**: Chaqueta o blusa de punto que como un suéter , se lleva ajustada a la parte superior.  
  
**K**  
**KASHA**: Marca aplicada a un genero suave, de pelusa sedosa en tejido twill, es mezclada y contrastada con pelo de cabra cachemir y se usa para la confección de trajes.  
  
**KIMONO**: Traje típico japonés que se confecciona recto, cruzado por delante, sin abrochar, con mangas sueltas y muy anchas y sujetado a la cintura por una faja ancha.  
  
**L  
LATERAL:** El lado o el costado de una pieza.

**LAMÉ**: Un tejido en el que la seda y el rayón estos pueden ser entrelazados.

**LANA**: El pelo de las ovejas y carneros que una vez cardados e hilados, sirve para tejer.

**LAZO**: Atadura o nudo de cinta o cosa semejante que adorna o sujeta algo.  
  
**LENCERÍA**: Toda la ropa interior y de la casa.

**LENTEJUELA**: Planchita redonda de metal u otro material brillante que se usa, como adorno, en los bordados de ciertos vestidos.

**LEVITA**: Vestidura masculina de etiqueta, más larga y amplia que el frac, y cuyos faldones se cruzan por delante.

**LINE**: Las mejores fibras largas del lino que se utilizan para hacer el lino.

**LINO O HILO:** Tejido hecho con fibras de la planta del lino.

**LINÓN:** Un género de algodón transparente y de tejidos lisos y que se fabrica con hilos peinados y cardados.

**LONA**: Tejido fuerte de cáñamo, lino y un algodón muy grueso.

**LONETA** : Se trata de una lona delgada y muy resistente, con múltiples aplicaciones en decoración. Se vende teñida en todos los colores y es un tejido ideal para confeccionar fundas de sofás o butacas. Resistente y de precio accesible, la loneta aguanta muy bien el lavado en agua caliente y suele mantener su color con el paso del tiempo. Se suele utilizar en crudo para cortinas, porque tamiza la luz con un efecto muy decorativo y combina bien con toda clase de  
estampados.

**LYCRA**: Fibra química (artificial) realizada a base de elastómeros de poliuretano, (producto natural o sintético, generalmente un polímero sintético que presenta propiedades físicas (elasticidad, dureza, etc) similares al caucho normal vulcanizado, y fabricada en exclusiva por la firma Du Pont Delaware EEUU. Es elástica, resistente al fuego y a la humedad, e indeformable. Se lava muy fácilmente. Desde que apareció, ha sido un componente esencial de la ropa interior como fajas y panties. Durante los años 70 se incorporó a las panty-medias, bañadores y prendas de gimnasia. Cuando se mezcla con otros tejidos les confiere elasticidad.

**M  
MACRAME:** Encaje de origen árabe confeccionado con cordones o hilos gruesos. Generalmente se hace de diferentes anudados que forman dibujo y con un remate de flecos.

**MALLA**: Los pequeños cuadriláteros que forman el tejido de una red de hilos.

**MALLAS**: Especie de pantalón en lycra o latex utilizado para hacer ejercicios.

**MANGA**: Parte del vestido que cubre el brazo.

**MANGA**:  
- Abollada: La corta muy fruncida y con el puño apretado.  
- Campana: El tipo con o sin puño, que es mas ancha por abajo que por arriba.  
- Drapeada: Recta hasta el codo con un gran pliegue sobre éste y da la impresión de estar arremangada.  
- Jamón: Con forma de jamón muy ancha a base de pliegues o pinzas.  
- Melón: Muy ancha y generalmente forrada con tela fuerte, para que tenga forma de melón.  
- Obispo: Muy ancha, con o sin puño, como la de los trajes de los obispos.  
- Sastre: Algo ajustada y con dos costuras a lo largo del brazo, es usada en trajes de hombre y en prendas de mujer.  
  
**MAÑANITA**: La capita o chaqueta corta que forma parte de un conjunto con el camisón.  
  
**MARCADOR de costuras:** Herramienta utilizada por los patronistas para dibujar el contorno de los patrones.

**MARINERA:** La blusa característica de los marinos con un corte recto hasta las caderas y color azul marino. El cuello es cuadrado y termina en forma de V por delante.

**MARTILLO:** Abertura en los puños de chaquetas masculinas, que son falsos y dan el efecto de botonadura.

**MATELASSÉ**: Tela que imita el acolchado.

**MEDIAS**: Las mujeres las usan desde el siglo XVI. Eran de lana o seda hasta la invención del nylon, en 1939. En 1968 llegó un duro rival con los leotardos confeccionados en nuevos materiales, como lycra y poliamida.  
  
**METRAJE**: La cantidad de tela que es empleada cuando se marca.  
  
**MINIFALDA**: Falda muy corta que queda por encima de las rodillas.

**MITONES**: Guantes sin dedos que eran llevados antiguamente para resguardar las manos del frió.

**MIRIÑAQUE**: Enaguas de la tela rígida y a veces con aros que fue utilizado para ensanchar la falda.  
**MODA**: Uso, modo o costumbre que está vigente y se sigue de manera pasajera. Tendencias de las prendas de vestir o complementos.

**MODISTA,TO:** Persona que confecciona prendas de vestir.

**MOHAIR**: EL pelo de la cabra de angora que es muy suave y brillante.

**MOIRÉ**: Aspecto que toman los tejidos bajo presión de unos rodillos grabados que hacen desaparecer su acordonado lo dejan aplastado en unas partes hacia la izquierda y en otras hacia la derecha; al ser proyectada la luz en la tela tratada es arrojada aquella en diferentes direcciones y se producen unas aguas con un especial dibujo.

**MOTIVO**: Elemento decorativo básico.

**MUESCADOR**: Piquetero o rodaja con la que se transfieren marcas a telas y papeles.

**MUSELINA**: Tejido fino y poco tupido de algodón que sirve de base, una vez teñido y acabado, para gran variedad de géneros.  
  
**N  
NAILON,** nylon: Material sintético del que se hacen filamentos elásticos, muy resistentes. Se usa para fabricar tejidos sólo o mezclado con fibras naturales. Es el resultado de un programa de investigación empezado en 1927 por el doctor Wallace H. Carothers en la compañía de Du Pont, en Delaware EEUU. Esta empresa introdujo el nailon (nylon) en 1938 y se probó en medias al año siguiente. Estas medias se comercializaron en 1940. Desde entonces, el nailon se ha usado masivamente para confeccionar ropa interior y vestidos. Se puede lavar a maquina con agua tibia y aclarado en frío.  
Nunca se debe dejar secar al sol, ya que terminaría poniéndose de color amarillento.

**NESGA**: Pedazo de tela que se une entre las costuras para ponerla mas ancha.

**NIDO DE ABEJA:** Grupos de arrugados formando un dibujo parecido al panal.

**NYLON**: Fibra sintética que tiene una resistencia de tensión igual o mayor que la seda y mas elasticidad que esta. (ver nailon).  
  
**O  
OJAL:** Pequeña abertura reforzada en sus bordes que tienen algunas prendas y que sirve para abrochar un botón.

**OJETE**: Especie de ojal redondo, usado como adorno o para pasar por él una cinta o cordón.

**OJETERA**: Parte del corsé donde están ubicados los ojetes.  
  
**ORILLO:** Extremo de una pieza de tela, que suele tener distinto aspecto que el resto.  
**ORLA**: Motivo decorativo que se pone en el borde de algo.  
  
**ORNAMENTO**: Adorno.  
  
**OVERLOCK**: Máquina de coser que tiene pespunte de cadeneta.

**P  
PANA:** Tejido grueso y resistente. Se fabrica liso o acordonado y es utilizado para la confección de trajes y para la tapicería.

**PANIER**: Falda con una doble falda muy arrugada o drapeada por los lados y que sobresale y acentúa el grueso de la figura.

**PANAMA**: Tela de trama clara que resulta muy fácil bordar a hilos contados, como punto cruz.

**PANTALÓN**: Su nombre se le atribuye a San Pantaleón, médico, mártir del siglo IV y patrón de Venecia. Ya hace 4.000 años los nómadas del Centroeuropeo, llevaban bombachos atados a la cintura. Pero el pantalón, tal y como lo conocemos hoy en día, apareció en 1830. Y en 1860 se creo el vaquero o jean por el bávaro emigrado Levi Strauss, en San Francisco, durante la fiebre del oro.  
  
**PARCHE**: Tela o aplicación sobrepuesta.  
  
**PASACINTAS**: Tela o cinta generalmente bordada, por los que se pasa una cinta para ceñir.

**PASAMANERÍA**: Género de cosas consistente en cordones, galones, borlas y trabajos hechos trenzando o entretejiendo cordones o forrando alambres u hormillas.

**PECHERO**: Parte del vestido adosada en el centro del pecho de la prenda que se prolonga hasta los hombros.Generalmente de color distinto que el resto de la tela del vestido.

**PERCAL**: tela de sábana suave y de hilado fino; sus fibras están compuestas de algodón y poliéster.

**PESPUNTE**: Costura que se efectúa mediante puntadas unidas, volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra o el hilo en el mismo sitio por donde pasó antes.

**PIGMENTADO**: Procedimiento que consiste en dar un mate permanente a la fibra de rayón antes de convertirla en un hilo.  
  
**PIQUÉ**: Genero de algodón que se fabrica con hilos cardados o peinados, es acordonado y generalmente es largo, se utiliza preferentemente para trajes de verano y también para corbatas.

**PIEZA**: Cada una de las partes por separado que componen una prenda.

**PILLING**: Bolitas que se forman en la superficie de algunas telas.

**PIQUETE**: Pequeño corte o señal hecho en cantos de patrones. Estos mismos piquetes se hacen en las piezas de las prendas como guía de montaje y confección.

**PIQUETERO**: Rodaja con la que se transfieren marcas a telas y papeles.

**PITILLO**: Pantalón de pernera ajustada.

**PLASTRÓN**: Bolsillo sobrepuesto, de parche o pegado.

**PLIEGUE**: Doblez hecho para ceñir como pinza hueca. Doblez hecho para dar amplitud como los usados en el plisado.

**PLISADO**: Un plegado permanente que puede ser aplicado a casi todos los géneros.

**PLISSÉ**: Género de algodón delgado y arrugado.

**PLOTTER**: Impresora que reproduce patrones sobre papel por medio de una computadora.  
  
**POLIÉSTER**: Fibra química muy resistente conseguida en 1941 por Winfield y Dickson, (de la asociación de estampadores de Calicó). Está compuesta básicamente de glicoetileno y ácido tereftalico. Es lavable y de fácil conservación que se emplea mezclada con otras fibras para hacer tejidos diferentes. En el 1946 se usaba para ropas de la casa. En 1963 la compañía Du Pont lanzó el Dacrón. La fibra poliéster se usaba para hacer todo tipo de prendas durante los 50 y sigue siendo una de las fibras artificiales mas utilizadas para confección.  
  
**PRESILLA**: Costura de puntos unidos que se pone en los ojales y bordes de la tela para que no se abra o deshilache.

**PRETINA**: Correa o cinta con hebilla o broche para sujetar en la cintura ciertas prendas de vestir.

**PULIDO**: Bien acabado, limpio. Remate.

**PUÑO**: Parte de la manga de las prendas de vestir, que rodea la muñeca.

**PULL-OVER:** Prenda que se pone por la cabeza; el nombre es aplicado generalmente a los suéteres.

**PUNTILLA**: Encaje o adorno estrecho que se pone en los bordes de las prendas finas de lencería o en la ropa de casa.

**PUNTO**: Se llama así a una clase de tejido de algodón, lana, seda o fibras sintéticas, hecho a mano con agujas o ganchillo o fabricado a máquina que se caracteriza por su flexibilidad, elasticidad y facilidad de adaptación al cuerpo. El uso masivo del tejido de punto, elaborado mediante los más diversos sistemas, es una característica primordial del siglo XX, empezando su carrera ascendente a partir de la confección de un nuevo tipo de ropa interior femenina y masculina y también de la generalización de las practicas del deporte. En las primeras dos décadas del siglo la progresiva utilización del jersey introduce además las técnicas de elaboración artesanales que después pasaran a ser tejidas a maquina.

**PUNTO DE AGUJA:** Bordado que se ejecuta con hilos de varios colores siguiendo un dibujo previo.

**PUNZÓN**: Herramienta de patronaje que se usa para copiar puntos de referencia.

**Q  
QUIEBRE**: El doblez que tiene la solapa  
  
**R  
RAFIA:** Fibra resistente y flexible que se extrae de un genero de palmeras de África y América y que se emplea, entre otras cosas para la confección de esteras. Para mantenerla limpia se le pasa la aspiradora a menudo y se frota con agua salada o con agua tibia, y se está muy sucia son un poco de amoniaco.

**RASO**: Tejido de seda muy compacto y brillante.

**RAYA del pantalón:** Línea que se forma por el planchado de las perneras.

**RAYÓN**: Palabra genérica que se aplica a las fibras sintéticas que son producidos por los filamentos de una solución viscosa que pasan bajo presión por unos orificios y se solidifican por medio de una preparación especial o por el aire, según sea el proceso de fabricación.

**RECTO HILO:** Lado del orillo de la tela.

**REFLEJO**: Efecto que se da con algunas telas mediante la luz que puede producir mayor brillo en las mismas.

**REFUERZO**: Pedazo de tela superpuesta en las zonas de mayor desgaste de la prenda.

**RELIEVE**: Figura levantada sobre una superficie lisa de la que la parte esculpida forma cuerpo.

**RELOJERA**: Bolsillo en la parte delantera del pantalón y en la parte de adentro de las chaquetas.

**RELLENO**: Material blando que se usa para aumentar el grueso del traje o del bordado.

**REMATE**: Tira en forma recta cortada al bies que sirve para dar mejor acabado a los escotes, puños, sisas, etc.

**REPUJADO**: Efecto de relieve obtenido a martillo o por medio de moldes.

**RIBETE**: Cinta o tira de tela o piel con que se adorna y refuerza la orilla del vestido y el calzado.

**RIBETEAR**: Acción de colocar el ribete.

**RIZADO**: Que tiene rizos o fruncido.

**ROPA**: Cualquier prenda de tela que sirve para vestir.

**ROPA INTERIOR:** La que se lleva debajo del vestido y otras prendas de uso exterior.

**RUEDO:** Véase: dobladillo.  
  
**S  
SACABOCADOS**: Herramienta de patronaje metálica, parecida a un troquel con la que se marcan en los patrones.  
Herramienta que se usa para realizar orificios de diferentes tamaños, como en cinturones.

**SATÉN**: Tejido de algodón, parecido al raso, que es fabricado formando los hilos de la trama largos hilvanes por el derecho de la tela.

**SATINADO**: Lustrado metálico de los tejidos que se obtienen pasándolos por diferentes tipos de rodillos bajo presión y calor.

**SASTRE**: Persona que se dedica profesionalmente a cortar y coser trajes

**SEDA**: El filamento delgado y brillante producido por las secreciones del gusano de seda al formar el capullo.

**SENTIDO**: La dirección en que se dispone la tela.

**SESGO**: Corte transversal en la tela. También se dice de una tira cortada en diagonal que se usa para rematar bordes curvos y otros cantos.

**SHANTUNG**: Seda salvaje tejida a mano con hilos largos e irregulares en horizontal. Es delgado, suave y de superficie rugosa. Suele llevar mezcla de acetato o nailon. En el siglo XX generalmente está hecha de seda mezclada con algodón y rayón, lo que da una prenda más pesada que el original, que prácticamente ha desaparecido hoy en día. Ambas telas se han utilizado tradicionalmente para vestidos de noche. Originalmente producido en la provincia China de Shantung, se confecciona también en la India y en Tailandia. Se encuentra en todos los colores y en decoración sirve para tapizar muebles y confeccionar visillos.

**SHORTS**: Pantaloncillos cortos para la playa o para hacer deportes.

**SIMÉTRICO**: Armonía de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado.

**SISA**: Corte curvo en las telas correspondiente a la parte de las axilas.

**SMOCKING**: Chaqueta de etiqueta. Abrochada por delante o cruzada con solapas de seda.

**SOBREFALDA**: Peplón. Una segunda falda que va sobre la primera que cubre el cuerpo.

**SOBREHILADO**: Tipo de trabajo manual que se usa para el acabado de costuras y también en el bordado.

**SOBRETODO**: Gabán o abrigo largo.

**SOLAPA**: Parte delantera de la chaqueta americana, abrigo, traje, etc, que va doblada y cocida al cuello.

**SPORT**: Se aplica a las prendas de vestir más cómodas o informales.

**STANDARD**: Sistema de aplicación general.

**SUJETADOR O SOSTÉN:** Las primeras en utilizarlo fueron las mujeres cretenses unos 1.700 años a. de C. Pero el sujetador, tal y como lo conocemos hoy, es reciente; nació en 1914 pero su uso se generalizó en los años cincuenta. Después, con la influencia del movimiento beatnik y la moda de lo natural, tuvo cierto retroceso, recuperado en los últimos años, para convertirse en la estrella de la lencería femenina. Últimamente ha habido innovaciones con de esta prenda como el Wonderbra.

**SUPERPONER**: Poner una pieza o elemento sobre otra.

**T**  
**TAFETÁN**: Género de seda en tejido liso, teñido en hilo y después de ser tejido, tiene un finísimo acordonado horizontal.

**TALONERA**: Cinta protectora contra el roce en los bajos del pantalón.

**TALLA**: Medida convencional en fabricación y venta de ropa.

**TALLE**: Cintura del cuerpo humano. Parte del vestido que corresponde a la cintura. Medida tomada para un vestido o traje, comprendida desde el cuello a la cintura, tanto por delante como por detrás

**TARTÁN**: Tejido de lana en cuadros o con líneas entrecruzadas de diferentes colores que usan los escoceses.

**TEJIDO**: Material que resulta de entrelazar hilos de cualquier material. Disposición de los hilos de una tela.

**TEJIDO ADAMASCADO:** Es un tejido brillante. Presenta claroscuros debido al peculiar trazado de su trama y urdimbre. Resulta ideal para mantelerías. Tiene recuadros de tela Aída para bordar con 2 o 3 hebras.

**TELA**: Tejido formado por muchos hilos entrecruzados que forman una especie de hoja o lámina. Membrana, tejido de forma laminar de consistencia blanda.

**TELAR**: Máquina para hacer tejidos. La aparición del telar es muy antigua, aparece ya en Egipto y en Grecia con los elementos esenciales del telar actual. Los primeros telares mecánicos aparecieron en el siglo XVIII.

**TENDENCIA**: Propensión, inclinación.

**TEÑIDO**: Operación con la cual son coloreadas las telas.

**TERCIOPELO**: Tela de seda constituida por dos urdimbres y una trama de hilo grueso, suave y largo, que produce, por una de las caras, una superficie velluda.

**TIRA**: Pedazo largo y estrecho de tela, papel, cuero u otro material delgado y flexible

**TIRANTES**: Tiras elásticas utilizadas para sujetarse los pantalones.

**TIRO**: Distancia entre la parte donde se unen las perneras de un pantalón y la cinturilla.  
  
**TOILE**: Expresión francesa que designa el prototipo de una prenda hecho en una tela de muselina por lo general y que utilizan los modistos para ver el efecto de un modelo antes de su realización definitiva. También se llamó glasilla.  
**TONO**: En combinación o armonía.  
  
**TOP**: Prenda femenina, generalmente corta, que se ajusta a la parte superior del cuerpo.  
  
**TRABAR**: Sujetar una pieza con otra.

**TRABILLA**: Tira de cualquier material, sujeta por sus extremos, que sirve para ajustar algo haciéndolo pasar a través de ella.

**TRAJE**: Vestido completo de una persona. Conjunto de chaqueta, pantalón y a veces chaleco.

**TRAJE BÁSICO:** Traje sencillo, generalmente sin abrochar por delante y que puede llevarse con diferentes accesorios y a diferentes horas del día.  
  
**TRAMA**: Conjunto de hilos que, cruzados y enlazados con los de la urdimbre, forman una tela.

**TRANSPARENCIA**: Tela que deja ver lo cubierto.

**TRAZAR**: Hacer trazos o líneas.

**TRAZO**: Línea o raya que constituye la forma o el contorno de algo.

**TRICOT**: Genero de punto de lana, seda, algodón o rayón, que es fabricado en maquina de punto plano; su característica principal es que no se corren los puntos ni se deshila como las otras labores de esta especie.

**TRICOTINE**: Tela de estambre tejida en twill doble, se parece mucho a la gabardina y es de gran duración.

**TRINCHA**: Ajustador situado en la parte de atrás de chalecos, pantalones o abrigos, que por medio de una hebilla o un botón sirven para ceñir esas prendas al cuerpo.

**TUBULAR**: Géneros de punto sin costuras.

**TUL**: Tejido delgado y transparente en seda, algodón o hilo, de mallas poligonales, fabricado a maquina.

**U  
URDIMBRE:** El conjunto de hilos verticales o longitudinales entre los que pasa la trama para formar un tejido.

**URDIMBRE DE DOBLE CABO:** La que tiene dos cabos que se tejen como si fuesen uno para formar una tela muy tupida.

**URDIMBRE TRIPLE:** Aquella con gran número de cabos de los que cada tercio tiene un color distinto.  
  
**V  
VAINA:** Funda. Dobladillo con que se refuerza la orilla.  
  
**VELO**: Lienzo o tul transparente y fino o de encajes con el que se cubre la cabeza o la cara como adorno o manifestación de luto cuando es negro.  
 **VESTIDO**: Prenda o conjunto de prendas exteriores con las que se cubre el cuerpo. Prenda de vestir exterior femenina de una sola pieza desde los hombros hasta mas arriba o abajo de las rodillas.

**VICHY**: Tejido fino de algodón con hilos de colores vivos y sólidos, que forman dibujos sencillos, como rayas o cuadros.  
Utilizado para hacer manteles de estilo rústico, vuelve con fuerza a la decoración en todos los colores.  
  
**VISCOSA**: Rayón de celulosa regenerado de tipo económico que se usa en las telas para el hogar o la industria.  
  
**VISÓN**: Piel de una especie de hurón del Canadá y Estados Unidos con pelo corto, tupido, con diferentes matices de pardo, cuanto más oscura es la piel es mas apreciada.

**VIVO**: Cinta, cordoncillo o trencilla en los bordes o costuras de los vestidos.

**VOLANTE**: Pieza de tela por lo general rectangular, que se frunce para formar vuelo. Se utiliza en final de bajos, cantos, etc. También en forma circular y espiral.

**VUELO**: Amplitud o extensión de una vestidura en la parte que no se ajusta al cuerpo, y de otras prendas como cortinas, manteles, etc.

**VUELTA**: Cuando se dobla la prenda hacia el derecho de la misma.